

CUPRINS

SEMESTRUL I

Test de evaluare inițială5

Unitatea I *Cartea mea de povești*

LECTURĂ

Textul narativ7

- Cuvinte-cheie, temă
- Trăsături generale (I): Timp și spațiu, personaj

Textul narativ10

- Trăsături generale (II): Acțiune
- Idee principală, idee secundară. Planul simplu de idei, planul dezvoltat de idei

Textul narativ. Fixare11

COMUNICARE ORALĂ

Aplicații pe text narativ literar13

- Strategii de concepere și de comprehensiune a textului oral:
cuvinte-cheie, idei principale, temă, informații generale și de detaliu
- Atitudini comunicative: atenție, empatie
- Exprimarea adecvată a emoțiilor

REDACTARE

Exerciții de redactare pornind de la textul narativ literar (I)14

- Etapele scrierii: generarea ideilor, planificare, scriere
- Prezentarea textului: scrisul de mână, așezarea în pagină
- Stil: corectitudinea gramatică, respectarea normelor de ortografie și de punctuație

Comunicare orală. Redactare. Fixare15

ELEMENTE DE INTERCULTURALITATE

Identitate personală – identitate națională – diversitate culturală și lingvistică (I)16

- Ființe mitologice

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

Vocabular17

- Cuvântul, unitate de bază a vocabularului
- Categoriile semantice: sinonime, antonime

Vocabular. Fixare21

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

Gramatică23

- Clasificarea enunțurilor: enunțuri asertive, interogative, exclamative, imperative23

Enunțul. Fixare25

- Propoziția simplă. Propoziția dezvoltată27
- Predicatul verbal29
- Subiectul exprimat (simplu și multiplu)30
- Acordul subiectului cu predicatul31
- Atributul32

Propoziția. Părțile de propoziție. Fixare33

Unitatea I

Test sumativ 1 (ușor – mediu)35

Test sumativ 2 (mediu – dificil)36

Unitatea II *La școală și acasă*

LECTURĂ

Narativul literar37

- Trăsături generale (III): timp, spațiu, acțiune, personaje
- Discutarea mesajului

Narativul literar40

- Interese și atitudini față de lectură

Narativul literar. Fixare41

COMUNICARE ORALĂ

Situația de comunicare (I)43

- Comunicarea verbală. Roluri în comunicare: vorbitor, ascultător
- Elemente paraverbale și nonverbale
- Elementele nonverbale și paraverbale ca mărci ale personalității individului

Situația de comunicare (II)45

- Reguli de acces la cuvânt (întreruperi, suprapunerii, luarea/predarea cuvântului, așteptarea rândului la cuvânt)
- Strategii de ascultare activă: ascultarea atentă a interlocutorului fără a-l întrerupe, reținerea corectă a informațiilor, întrebări de clarificare, reformularea unui pasaj, confirmarea prin mijloace nonverbale sau paraverbale a atenției acordate interlocutorului



REDACTARE	
Exerciții de redactare pornind de la textul narativ literar (II).....	47
• Etapele scrierii: generarea ideilor, planificare, scriere	
(a) descoperirea unor subiecte din universul familiar	
(b) restrângerea unor teme la aspecte particulare	
(c) încadrarea în subiect	
• Părțile textului: introducere, cuprins, încheiere, paragrafe	
• Stil: corectitudinea gramaticală, respectarea normelor de ortografie și de punctuație	
ELEMENTE DE INTERCULTURALITATE	
Identitate personală – identitate națională – diversitate culturală și lingvistică (II).....	49
Redactare. Comunicare. Interculturalitate. Fixare.....	51
ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII	
Variație stilistică	53
• Limba standard. Normă și abatere	
• Istoria cuvintelor – variații ale formei și ale sensului în timp	
Variație stilistică. Fixare.....	55
ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII	
Gramatică	57
• Verbul. Recunoaștere, definire.....	57
• Flexiunea verbului.....	58
• Persoana și numărul verbului.....	59
• Timpurile verbului.....	60
• Moduri verbale: indicativul și imperativul.....	61
• Timpurile modului indicativ.	
Prezentul.....	62
Imperfectul.....	63
Perfectul compus.....	64
Perfectul simplu.....	65
Mai-mult-ca-perfectul.....	66
Verbul (I). Fixare.....	67
UNITATEA II.	
Test sumativ 1 (ușor – mediu).....	69
Test sumativ 2 (mediu – dificil).....	70
Unitatea III Prieteni mari și mici	
LECTURĂ	
Narativul nonliterar.....	71
• Recunoaștere, definire	
• Trăsături: timp, spațiu, acțiune, participanți în textul narativ nonliterar	
• Asemănări și diferențe între narativul literar și narativul nonliterar	
• Împărtășirea impresiilor de lectură, discutarea mesajului textului nonliterar	
• Interese și atitudini față de lectură	
Narativul nonliterar. Fixare.....	75
Narativul în texte multimodale – banda desenată.....	77
• Recunoaștere, definire/definiție	
• Trăsături: text și imagine în banda desenată	
• Tipuri de texte multimodale	
• Împărtășirea impresiilor de lectură	
Narativul în texte multimodale. Fixare.....	81
COMUNICARE ORALĂ	
• Aplicații pe text narativ nonliterar.....	83
REDACTARE	
• Exerciții de redactare pornind de la textul narativ nonliterar.....	84
COMUNICARE ORALĂ	
• Aplicații pe text multimodal (banda desenată).....	85
REDACTARE	
• Exerciții de redactare pornind de la textul multimodal.....	86
INTERCULTURALITATE	
Carte românească de învățatură.....	87
• De la prima carte tipărită, la cartea digitală	
Redactare. Comunicare. Interculturalitate. Fixare.....	89
ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII	
Gramatică	91
• Verbul. Timpuri simple și timpuri compuse	
Timpul viitor.....	91
Timpul viitor anterior.....	91
• Structura timpurilor compuse: verbe auxiliare (a fi, a avea, a vrea).....	93
• Forme verbale nepersonale: infinitivul și participiul.....	95
Verbul (II). Fixare.....	97
UNITATEA III	
Test sumativ 1 (ușor – mediu).....	99
Test sumativ 2 (mediu – dificil).....	100
Teză semestral I, varianta 1.....	101
Teză semestral I, varianta 2.....	102
Grilă de punctaj.....	103



Antonimele

Au sens opus și formă diferită.

Sunt aceeași parte de vorbire.

În funcție de înțeles, unele cuvinte se pot grupa în antonime și sinonime.

Acestea se stabilesc în funcție de înțelesul cuvântului în context.

Sinonimele

Au sens asemănător sau chiar identic și formă diferită.

Sunt aceeași parte de vorbire.

PUZZLE

POTRIVEȘTE ȘI DESCOPERĂ!

expresiile

se folosesc îndeosebi în limba

a. imbinări

b. diferit

Sensul expresiei este de cuvintelor care intră în alcătuirea ei

c. vorbită

sunt de cuvinte

d. afectivă

e. sensul

au încărcătură

f. stabile



II. Formulează enunțuri în care să apară cuvintele *bazonii* și *cufăr*, folosite cu un sens diferit de cel din text:

III. Extrage din text toate cuvintele/structurile care prezintă cartea de povești, grupându-le în:

1. Cuvinte/structuri care, prin sensul lor, trimit la elementele cărții:

2. Cuvinte/structuri care, prin sensul lor, trimit la conținutul cărții, la povești:

IV. Pornind de la secvența *Până și zmeii sau Muma-Pădurii care pregătește otrăvuri*, rezolvă cerințele următoare:

1. Construiește un enunț în care să folosești sinonimul cuvântului *pregătește*.

2. Dicționarul oferă pentru cuvântul *zmeu* două forme de plural: *zmei*, *zmeie*. Construiește două enunțuri pentru a arăta că aceste două forme au sensuri diferite.

V. Precizează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor următoare:

singură → **sinonim:**

te trezești → **sinonim:**

VI. Citește cu atenție secvența următoare și rezolvă cerințele:

Erau subțiri și gingașe ca niște umbre chinezești. Omuleții din ele păreau atât de sinceri, cu ochișorii lor de pui de focă. Până și zmeii sau Muma-Pădurii care pregătește otrăvuri, ba chiar balaurii cu n capete aveau ceva fragil, delicat.

TIMPURILE MODULUI INDICATIV: PERFECTUL SIMPLU

Citește cu atenție următorul text:

Clopoțelul scoase un sunet. [...] În cele din urmă, aerul din încăperea imensă vibră sub presiunea sunetului, iar cei doi simțiră cum le tremura podeaua sub picioare. [...] Într-un târziu, cu un tunet și o zguduitură neașteptată, care aproape că-i făcu să-și piardă echilibrul, cam un sfert din acoperișul din capătul sălii căzu, bucăți imense de tencuială se prăbușiră în jurul lor, iar pereții se clătinară. Sunetul clopoțelului încetă.

(adaptare după C.S. Lewis, **Cronicile din Narnia**)

I. Subliniază în text verbele la modul indicativ, timpul perfect simplu.

II. Analizează verbele la modul indicativ, timpul perfect simplu, din primele două fraze ale textului dat.

Exemplu: *scoase* – verb, modul indicativ, timpul perfect simplu, persoana a III-a, numărul singular; funcția sintactică de predicat verbal

III. Completează spațiile punctate cu forma de perfect simplu a verbelor din paranteze:

- Andreea (*a ști*) că avea să plouă.
- Atunci, eu (*a simți*) o bucurie imensă.
- Tu (*a crede*) vorbele ei?
- Noi (*a înțelege*) explicațiile profesorului?

IV. Scrie formele de perfect simplu ale următoarelor verbe, la persoana I, a II- și a III-a, numărul singular: *a fi*, *a avea*, *a vrea*.

Verbul	Persoana I	Persoana a II-a	Persoana a III-a
a fi	<i>ful/fusei</i>		
a avea		<i>avuși/avuseși</i>	
a vrea			<i>vru/vruse</i>

Portofoliul tău

Verbele la
modul indicativ,
timpul perfect simplu,
exprimă acțiuni

Desinențele
verbelor la modul indicativ,
timpul perfect simplu, sunt:

Persoană, număr	Desinențe
I, singular	-i
a II-a, singular	-și
a III-a, singular	-
I, plural	-răm
a II-a, plural	-rați
a III-a, plural	-ră

ALEGE VARIANTA CORECTĂ!

- Verbele la modul indicativ, timpul perfect simplu, sunt folosite frecvent în *poezii/povestiri*.
- Acțiunea verbelor la modul indicativ, timpul perfect simplu, este *încheiată cu mult timp în urmă/încheiată de curând*.

Formele verbelor *a citi* și *a crede* la modul indicativ, timpul perfect simplu

Persoana	Numărul	A dti	A crede
I	<i>Eu</i>	singular	<i>citii</i>
a II-a	<i>Tu</i>	singular	<i>crezuși</i>
a III-a	<i>El/Ea</i>	singular	
I	<i>Noi</i>	plural	
a II-a	<i>VoI</i>	plural	
a III-a	<i>El/Ele</i>	plural	

NUME:

CLASA:

DATA:

UNITATEA II

TEST SUMATIV

Timp de lucru: 50 minute

- Rezolvarea se va realiza pe o coală albă.
- La finalul lucrării te vei autoevalua, cu ajutorul fișei de autoevaluare/evaluare.

Citește cu atenție, în gând, următorul text:

Geppetto avea ochii în lacrimi și inima plină de amărăciune. Văzând cum bietul lui Pinocchio e bun de să-i plângi de milă, nu mai spuse nimic și luându-și uneltele și două bucățele de lemn uscat, începu a lucra cu nădejde. În mai puțin de-o oră, picioarele erau perfecte: sprintene, subțiri și nervoase, de parcă le-ar fi cioplit cel mai mare meșter!

Apoi Geppetto îi spuse prichindelului:

— Inchide ochii și culcă-te!

Pinocchio închise ochii și se prefăcu adormit. Geppetto îi lipi picioarele la loc cu puțin clei topit într-o coajă de ou. Îndată ce băgă de seamă că are picioare, prichindelul nostru țâșni de pe masa pe care stătuse întins și se apucă de sărit nebun de fericire.

— Pentru toate câte ai făcut pentru mine, îi spuse Pinocchio tatălui său, vreau să merg de îndată la școală, dar să știi că am nevoie de ceva îmbrăcăminte.

Geppetto, care era sărac, îi croi atunci niște hăinuțe de hârtie înflorată, o pereche de pantofiori din coajă de copac și o beretuță din miez de pâine.

— Parc-aș fi un adevărat domn!

— Într-adevăr, îi întoarse vorba Geppetto, dar observă că nu haina face pe om, ci totdeauna haina curată.

(adaptare după Carlo Collodi, *Aventurile lui Pinocchio*)

- În continuare vei găsi două seturi de cerințe: Varianta 1 și Varianta 2, Citește-le pe amândouă cu mare atenție și rezolvă doar unul dintre ele!

Varianta 1



(44 de puncte)

SUBIECTUL I

- A. 1 Precizează, într-un enunț, unde crezi că se petrece acțiunea. **4 p.**
 2 Găsește câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *amărăciune, sprintene*. **4 p.**
 3 Alcătuieste un enunț în care verbul *a croi* să aibă alt sens decât cel din text. **4 p.**
 4 Explică rolul semnului exclamării din enunțul *Inchide ochii și culcă-te!* **4 p.**
 5 Numește personajele care participă la acțiune. **4 p.**
 6 Scrie ideea principală care se desprinde din primul paragraf. **4 p.**

- B. 1 Indică modul verbelor subliniate în secvențele: *îi spuse prichindelului: — Inchide ochii și culcă-te!* **4 p.**
 2 Rescrie primul enunț, punând verbul la prezent, indicativ. **4 p.**
 3 Transcrie, din text, un verb la timpul imperfect, modul indicativ. **4 p.**
 4 Construiește un enunț în care verbul *a lucra* să fie la persoana a III-a, singular, mai-mult-ca-perfectul. **4 p.**
 5 Analizează verbul subliniat în secvența *câte ai făcut pentru mine*, precizând modul, timpul, persoana, numărul, funcția sintactică. **4 p.**

SUBIECTUL II

(32 de puncte)

Redactează o compunere de cel puțin 150 de cuvinte, în care să motivezi că fragmentul din *Aventurile lui Pinocchio*, de Carlo Collodi, este un text narativ. În compunerea ta, trebuie:

- a) să precizezi două dintre caracteristicile textului narativ; **8 p.**
 b) să ilustrezi cele două caracteristici cu ajutorul exemplelor extrase din text și prin comentarea semnificațiilor acestora; **4 p.**
 c) să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **4 p.**
 d) să respecti limitele de spațiu indicate. **4 p.**

Notă! Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări
 a) unitatea compoziției – 2 p; b) coerența textului – 2 p; c) registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p; d) ortografia – 3 p; e) punctuația – 3 p; f) așezarea corectă a textului în pagină – 1 p; g) lizibilitatea – 1 p)

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Total: 100 de puncte.